

ACTIVIDADES CÁTEDRA HUMBOLDT

Primer semestre 2020

Guillermo Rosabal Coto, Doc.Mus.

Conferencias y entrevistas

- Entrevista radial: **Cátedra Humboldt 2020 y la investigación en socialización musical**, conducida por Vicki Ross, Contexto 360, CRC 89.1, 2 de julio 2020. Disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=1814498595370610>
- Conferencia inaugural: **Hacia un musical decolonial desde América Latina**, Quinto Congreso Músicas Colombianas (MAC 2020) “Músicas en estado de resistencia”, Ginebra, Valle del Cauca (Colombia), 2 de julio 2020. Disponible en: <https://youtu.be/Bh31vP898eM>
- Conferencia y conversatorio (virtual): **Music education and decolonization**, Departamento de Pedagogía Musical, Universidad Ludwig Maximilian, Munich (Alemania), 17 de junio 2020.
- Conferencia magistral inaugural, Cátedra Humboldt 2020: **Hacia una cartografía de la socialización musical en Costa Rica**, Teatro Facultad de Artes UCR, 23 de junio 2020. Disponible en: <https://youtu.be/vM8KEnTmc0c>
- Conferencia y conversatorio: **Descolonizando la organización del musical en América Latina: Una sociología para aprendientes musicales**, Programa de Posgrado en Música, Universidad del Estado de Santa Catarina (Brasil), 27 de abril de 2020.
- Conferencia inaugural: **Repensando la organización social de la docencia en artes: A cuatro décadas del pensamiento de P. Freire e I. Illich**, Quinta Jornada de Docencia en Artes “Prácticas pedagógicas innovadoras”, Teatro Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica, 26 de febrero 2020. Disponible en: https://youtu.be/h_uWmsXVqr4
- Entrevista de prensa: **La música no tiene que doler**, conducida por Camilo Retana, Suplemento Forja, Semanario Universidad, febrero 2020. <https://semanariouniversidad.com/suplementos/la-musica-no-tiene-que-doler/>
- Entrevista radial: **Cartografía de la socialización musical en Centroamérica**, Programa Edutopía, conducido por Carlos Paz, Radio 870 UCR, 24 de febrero 2020. <https://radios.ucr.ac.cr/radio-870/programas?playlist=130&track=766274443>

- Entrevista televisiva: **Socialización de la música en Centroamérica**, conducido por Gustavo Gutiérrez Espeleta, ConCiencia, Canal 15, UCR, febrero 2020. <https://youtu.be/bvMF5rvyPXk>
- Conferencia/conversatorio: **¿(Des)colonizar en la educación musical?: Un diálogo desde la cotidianidad en la docencia e investigación musical**, Segundo Foro de Educación Musical Veracruz 2020 “Comunidades en diálogo, desafíos en el quehacer educativo para el siglo XXI”, Universidad Veracruzana y Asociación Civil Mateo Oliva Oliva, Xalapa (México), 30 de enero 2020.

Seminarios y obtención de fondos para investigación

- Tres **seminarios virtuales** de investigación narrativa y etnografía institucional con estudiantes y docentes de las siguientes instituciones centroamericanas: Universidad del Valle (Guatemala), Centro Nacional de Arte (El Salvador) y ONG Chispas Musicales (Nicaragua), enero a mayo 2020. Los seminarios son parte del proyecto **Cartografía de la Socialización Musical en Centroamérica**, propuesto por le Catedrático Humboldt 2020. Se espera que los seminarios sigan en curso durante el segundo semestre, dependiendo de la disponibilidad de los y las participantes, en medio de la situación de pandemia de cada país. Este trabajo podría prolongarse a 2021.
- **Obtención de fondos:** La ONG Chispas Musicales (Nicaragua) ganó un subsidio de la ONG escocesa AGRIGENTO, enfocada a fortalecer la docencia e investigación en la música como acción social. Con dichos fondos se llevará a cabo proyecto en que pretende cuestionar y fortalecer la enseñanza musical virtual en tiempos de pandemia, en Nicaragua. El proyecto está inscrito en el marco del proyecto de investigación Red de Pedagogías Críticas y Decoloniales en las Artes, formulado dentro de la propuesta de trabajo para la Cátedra Humboldt 2020, con el auspicio del Instituto de Investigación en Arte (IIArte)-UCR, julio 2020.

Próxima actividad

- Taller virtual: **¿Quiénes somos en la música? Autoconocimiento en tiempos de pandemia**, dirigido a funcionarios y funcionarias de la Vicerrectoría de Investigación, y coordinado por la Comisión de Salud de la misma vicerrectoría, 22 de julio 2020.

Descripción: Taller práctico, de índole sociológico, de dos horas de duración, en torno a narrativas de socialización musical, con fines de reflexión y creación musical con apps en teléfono móvil, en función de los retos del encierro por pandemia.