

CURRICULUM VITAE

GUILLERMO ROSABAL-COTO

Apartado postal 542-2050, San Pedro, San José, Costa Rica

guillermo.rosabal@ucr.ac.cr / guillermo.rosabalcoto@utoronto.ca
guillermo.rosabal@gmail.com

Sitio web profesional: <http://www.obsmusicar.ucr.ac.cr>

<https://vinv.ucr.ac.cr/sigpro/web/researchers/107970368>

https://www.researchgate.net/profile/Guillermo_Rosabal_Coto

<https://ucr.academia.edu/GRosabalCoto>

<https://scholar.google.com/citations?user=k0hw2GoAAAAJ&hl=en>

Tel. oficina: 00 (506) 2511-6585; Fax 00 (506) 2224-5025
Móvil: 00 (506) 8407-9414

Educación

Títulos

Doctorado en Música (énfasis: investigación en educación musical), Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki (Finlandia).

Libro publicado a partir de la disertación: [*Music learning in Costa Rica: A postcolonial institutional ethnography*. Studia Musica 68. \(ISBN 978-952-329-025-9\), 2016.](#)

Maestría en Música (énfasis: educación musical coral), Universidad de Brandon (Canadá).

Tesis: *A liturgical music education component for the curriculum at the Central Seminary of Costa Rica*, 2001.

Bachillerato en Música (énfasis: ejecución del fagot), Universidad de Costa Rica (UCR), 1996.

Puestos académicos y profesionales

Académico Visitante, Programa de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Toronto (Canadá), 2018-20.

Representante de Artes y Letras, Comisión de Régimen Académico, Consejo Universitario, UCR, marzo 2018 al presente.

Miembro, Comité Científico del Instituto de Investigación en Arte, UCR, febrero 2017 a diciembre 2018.

Profesor Catedrático, Escuela de Artes Musicales, UCR, noviembre 2016 al presente.

Profesor Asociado, Escuela de Artes Musicales, UCR, enero 2010-16.

Fundador y Coordinador, Observatorio del Musicar, UCR, 2015 al presente,

Miembro, Comisión de Currículo, Escuela de Artes Musicales, UCR, 2012-15.

Miembro, Comisión Compartida Enseñanza de la Música, Escuela de Artes Musicales y Escuela de Formación Docente, UCR, 2009-14.

Director, Departamento de Educación Musical, Escuela de Artes Musicales, UCR, 2009-13.

Profesor Instructor, Escuela de Artes Musicales, UCR, 2009.

Profesor Interino, Escuela de Artes Musicales, UCR, 2001-09.

Investigación y publicaciones

1. Publicaciones arbitradas/por invitación

Capítulo de libro: *Trauma in music education as colonial wound*. En Bradley, Deborah y Hess, Juliet (Eds.). *Trauma and Music Education*, Routledge (arbitrado, invitado, en preparación).

Capítulo de libro: *A decolonial sociology for music learners*. En Frierson-Campbell, Carol; Hall, Clare y Powell, Sean (Eds.). *Milestones and Intersections in the Sociology of Music Education*, Indiana University Press (arbitrado, invitado, en preparación).

Capítulo de libro: *Colonizing and decolonizing higher education music classrooms: A dialogue on the struggles to make change*, en co-autoría con Deanna Yerichuk (Wilfrid Laurier University, Canadá). En Frierson-Campbell, Carol, Hall, Clare y Powell, Sean (Eds.). *Milestones and Intersections in the Sociology of Music Education*, Indiana University Press (arbitrado, invitado, en preparación).

Artículo: *The promise and peril of anti-, post- and decolonial thinking: What philosophy and sociology of music education can learn*. *Philosophy of Music Education Review* (arbitrado, invitado, en preparación)

Artículo: *La evaluación de producción académica de docentes en la Universidad de Costa Rica: Contexto y problematización de los criterios vigentes*. Manuscrito inédito co-escrito con Maurizia D'Antoni, Universidad de Costa Rica. (arbitrado; en evaluación)

Reporte de investigación: Fass Alonso, E. y Rosabal-Coto, G. *El Musicar y la educación musical en el México actual: Un análisis sociológico de experiencias de agentes en el campo*

laboral, Observatorio del Musicar de la Universidad de Costa Rica. [DOI: 10.13140/RG.2.2.16352.23040](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16352.23040)

Coordinación monográfico multilingüe: *Decolonization of music education*, para revista *Action, Criticism and Theory for Music Education* 18 (3), 2019. (arbitrado)

Artículo: *The day after music education*, *Action, Criticism and Theory for Music Education* 18 (3), 1-24, 2019. (arbitrado)

Artículo: Hacia una educación musical decolonial en y desde Latinoamérica (coautoría con Shifres, F.), en *Revista Internacional de Educación Musical* No. 5, 2017. (arbitrado; invitado) <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/153>

Co-coordinación monográfico: Hacia una educación musical decolonial, *Revista Internacional de Educación Musical* No. 5, 2017. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>

Capítulo de libro: Costa Rica, en Torres-Santos, R. (Ed.). *Music Education in the Caribbean and Latin America*. Nueva York: Rowman and Littlefield, 97-110, 2017. (arbitrado; invitado)

Reseña de investigación: *Postcolonial institutional ethnography, discovering the social organization of music learning in a postcolonial, Latin American context*, Student News Bulletin of the Society of Ethnomusicology (SEM), 2017. (invitado)

Artículo: La versión de El Sistema en Costa Rica: Una perspectiva desde la etnografía institucional postcolonial, *Epistemus* 4(2), 84-112, 2016 (arbitrado). <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2868>

Artículo: *Music learning in Costa Rica: A postcolonial institutional ethnography. Lectio praecursoria. The Finnish Journal of Music Education (Musiikkikasvatus)* 19 (1), 92-9, 2016. (arbitrado; invitado) https://sites.uniarts.fi/documents/166984/205660/FJME_Vol19nro1_netiversio.pdf/9fd1f3a8-2d51-4cc1-92bf-63c26e0005de

Libro: *Music learning in Costa Rica: a postcolonial institutional ethnography* (ISBN: 978-952-329-025-9). The Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki, *Studia Musica* 68 (ISSN 9788—3757), 2016. (arbitrado) http://ethesis.siba.fi/files/rosabalcoto_music_learning_in_costa_rica_pdf_studia_musica_68.pdf

Artículo: *Costa Rica's SINEM: A perspective from postcolonial institutional ethnography*, *Action, Theory and Criticism for Music Education* (15)1, 154-87, 2016. (arbitrado; invitado) http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto15_1.pdf

Artículo: *"I did it my way!"*: *A case study of resistance to coloniality in music learning and socialization*, *Action, Theory and Criticism for Music Education* (13)1, 154-87, 2013. (arbitrado; invitado) http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto13_1.pdf

Artículo: *La herida colonial en los orígenes de la educación musical escolar costarricense*, Revista Estudios (27), 2013. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/12705> (arbitrado; invitado)

Coordinación, fundamentación teórica y línea pedagógica específica para *Programa de Estudio de Educación Musical para Primer y Segundo Ciclo de Educación General Básica*, Ministerio de Educación Pública, 260 págs., 2013.

<https://www.mep.go.cr/programa-estudio/educacion-musical-0>

Artículo: *Una billetera para la educación musical instrumental en la educación superior: Una reflexión desde la sociología y lo transdisciplinar*, Actualidades Investigativas en Educación (12)1, 1-24, 2012. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10260>

Viñeta pedagógica en libro: “The Song is You!” En Craig, J. (2012). *Integrating writing strategies in ESL/EFL university contexts: A Writing-across-the-curriculum approach*. New York: Routledge, 2012. (invitado)

Reporte *Review on the 29th World Conference of the International Society of Music Education*. Musiikkikasvatus (Revista Finlandesa de Educación Musical)

13 (2), 75-77, 2010. (arbitrado)

https://sites.uniarts.fi/documents/166984/205664/FJME_VOL13nro2_netiversio.pdf/d703293e-0dc0-4d6a-a2b5-519cc6f13783

Artículo *Music education for social change in the secondary public schools of Costa Rica*. Action, Criticism and Theory in Music Education (3) 9, 54-81, 2010. (arbitrado)

http://act.maydaygroup.org/articles/Rosabal-Coto9_3.pdf

Artículo *Instrumental music education in Costa Rica and Finland: A discussion and comparison of contexts and goals*. Musiikkikasvatus (Revista Finlandesa de Educación Musical) (9) 2, 84-94. 2009. (invitado; arbitrado)

https://sites.uniarts.fi/documents/166984/205664/FJME_VOL12nro2_netiversio.pdf/ab96d4a1-286f-4091-b3b2-1b5c96228458

Artículo *Algunas perspectivas para el manejo de la voz adolescente en el ensamble coral*. Eufonía (45) XI, 50-57, enero 2009. (invitado; arbitrado)

Artículo *Una perspectiva de cambio social por medio de la música en la educación musical de la juventud costarricense del siglo XXI*. Cartografías sonoras del tambito al algoritmo. Una aproximación a la música en Costa Rica. Serie Miradas Subjetivas No. 8, Centro Cultural de España /Editorial Perro Azul, 15-25, 2008. (invitado)

Artículo *El Pragmatismo en la educación musical*. Sonograma (2), octubre 2008. (invitado)

http://www.webdemusica.org/sonograma/num_02/guillermorosabal.html

Artículo *La educación musical en el proyecto “Educar en Ética, Estética, y Ciudadanía”*: Nuevo programa de estudios de educación musical para tercer ciclo y educación diversificada. La Retreta (I) 3, julio-agosto, 2008.

<http://www.laretreta.net/0103/articulos/nuevosprogramas.html#13>

Programa de estudios de educación musical para tercer ciclo y educación diversificada, Proyecto “Educación en Ética, Estética, y Ciudadanía” 2009 (Coordinación y co-autoría), Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, julio 2008.
<https://www.mep.go.cr/programa-estudio/educacion-musical-0>

Artículo *Estilos de aprendizaje y educación instrumental*. *La Retreta* (I) 2, mayo-junio 2008.
<http://www.laretreta.net/0102/articulos/estilosdeaprendizaje.html>

Artículo *Desarrollo vocal significativo por medio de calentamientos corales*. *Sonograma* (I) 1, abril 2008. (invitado)
http://sonograma.org/num_01/pdf/Rosabal_Desarrollovocal.pdf

Artículo *El director coral como educador musical*. *La Retreta* (I) 1, febrero-abril 2008.
<http://www.laretreta.net/0101/articulos/eldirectorcoral.html>

Investigación *Análisis de experiencias exitosas en educación artística en Costa Rica*, Serie Cuadernos de Trabajo 05-2007, para Proyecto Educación en Ética, Estética y Ciudadanía, Ministerio de Educación Pública/Programa Centroamericano de Sostenibilidad Democrática (PROCESOS), abril 2007.

Artículo *Meaningful vocal development through purposeful choral warm-ups*. *Canadian Music Educator* (48) 2, 57-60, 2006. (arbitrado)

Artículo *On (gay) self-awareness in a music education foundations course: A Latin American Experience*. *Gender, Education, Music, and Society (GEMS)* (4) 4, 2006. (arbitrado)

Guía didáctica *Traducción y adaptación de actividades de ecología acústica de R. Murray Schafer*, Asesoría Nacional de Música de Secundaria, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, 2002.

Estudio *Propuesta de creación del Bachillerato en Danza en la Universidad de Costa Rica*. Centro de Evaluación Académica, UCR, 2003-2004.

Tesis de maestría *A liturgical music education component for the currículum at the Central Seminary of Costa Rica*, Universidad de Brandon (Canadá), 2001.

2. Otras publicaciones

Somos la música. Corto documental audiovisual (en preproducción), Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Toronto, Instituto de Investigación en Arte y Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva UCR.

Un instrumento hecho una vida, suplemento *Áncora*, periódico *La Nación*, 6 de diciembre de 2009. Disponible internet:

<http://www.nacion.com/ancora/2009/diciembre/06/ancora2184767.html>

Entrevista a la fagotista costarricense María Eugenia Sequeira, en La Retreta, noviembre-diciembre 2008. Disponible internet:
<http://www.laretreta.net/0105/Entrevista.E.Sequeira.pdf>

El tesoro perdido de Alfir, cuento inédito inscrito como obra intelectual en el Registro Nacional de Costa Rica, 2008.

Notas al Programa: *Improvisación para Cuerdas*, de B. Gutiérrez, programa de mano del Primer concierto de temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, 2005.

Notas al Programa, programa de mano de los conciertos escolares de la Orquesta Sinfónica Nacional, 2004.

Notas al Programa, *Sinfonía No. 39 de W.A. Mozart*, programa de mano del Cuarto concierto de temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, 1999.

Notas al Programa: *Sinfonía "Clásica" (S. Prokofiev)*, *Concierto para violín y orquesta (F. Mendelssohn)*, *Sinfonía No. 1 "Titán" (G. Mahler)*, programa de mano del Primer concierto de temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional (1999)

Artículo *El noveno concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional*. *Clásica* (II) 22, 1995.

Artículo *El fagot: Un instrumento que canta*, *Clásica* (II) 29, 1995.

3. Ponencias y simposios

Ponencia: *Exploring the potential of Grove Music Online (GMO) and other reference works for equity and inclusion, through the lens of border decolonial thinking in music education*, International Summit on Gender, Sexuality, and Equity in Grove Music Online, University of Guelph (Canadá), mayo 2020 (arbitrado; en evaluación).

Mesa redonda: *Evaluación de la ciencia en América Latina: Políticas pública e implicaciones para el desarrollo científico y tecnológico*, junto a panelistas de México, Brasil, y Puerto Rico, Encuentro Anual de LATINDEX, Ciudad de la Investigación, UCR, 31 de julio 2019 (invitado).

Simposio (ponencia y coordinación) *Why decolonial? Why here? Why now?: What sociology of music education can learn from Latin American decolonial thinking and epistemologies of the South*, con Héctor M. Vásquez Córdoba (Universidad Veracruzana, México) y Attilio Lafontant Di Niscia (Instituto Venezolano de Investigación Científica, Venezuela). International Symposium on the Sociology of Music Education, University of North Texas (EEUU), 9-12 junio 2019 (arbitrado).

Ponencia *Colonizing and decolonizing pedagogies: a dialogue on the struggles to make change in two higher education music classrooms*, con Deanna Yerichuk (Wilfrid Laurier University, Canadá) International Symposium on the Sociology of Music Education, University of North Texas (EEUU), 9-12 junio 2019 (arbitrada).

- Presentación en panel *La investigación en las aulas de la Facultad de Artes*, Tercera Jornada de Docencia, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica, 4 de marzo 2019.
- Mesa redonda: *Diversidad y educación musical*. Primer Foro de Educación Musical Veracruz 2019, Universidad Veracruzana y Asociación Civil Mateo Oliva, Xalapa, Veracruz (México), 29 de enero 2019.
- Ponencia *Decolonizing music learning socialization through “living well”: A Latin American perspective*. 11th Decolonizing Conference. Race, Anti-Racism and Indigeneity: Anti-Colonial Resurgence and Decolonial Resistance, CIARS-Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto (Canadá), 10 noviembre 2018. (arbitrada)
- Ponencia *Hacia un musical decolonial*. Encuentro de Metodologías Radicales, Universidad Centroamericana, Managua (Nicaragua), 21-24 febrero 2018. (aceptada)
- Ponencia *Citizenship and music education in Costa Rica: Re-colonization from within and the Hubris of Zero Degrees* en simposio Conversations on Citizenship in Neoliberal Times, en The Music Education Colloquium Series of Engaged Research, Faculty of Music, University of Toronto (Canadá), noviembre 2017. (invitado)
- Ponencia *Coloniality as ruling relations: A Latin American, postcolonial institutional ethnography*, 67th Annual Meeting of the Society for the Study of Social Problems: Narratives in the World of Social Problems, Montreal (Canadá), 12 de agosto 2017. (arbitrada)
- Ponencia *Whiteness in music learning socialization in Costa Rica: A postcolonial institutional ethnographic analysis*, 10th Decolonizing Conference. Race, Anti-Racism and Indigeneity: Anti-Colonial Resurgence and Decolonial Resistance, CIARS-Ontario Institute for Studies in Education, University of Toronto (Canadá), 4 de noviembre 2016. (arbitrada)
- Ponencia *Coloniality in music learning socialization: Postcolonial Costa Rica as a case study*, Decolonizing Music Conference, Council of Music of the Americas (COMTA), San Juan, Puerto Rico, 8-10 de octubre 2016. (aceptada)
- Ponencia *A postcolonial institutional ethnography perspective of Costa Rica’s El Sistema model*, “El Sistema and the Alternatives: Social Action through Music in Critical Perspective”, University of London, Londres (Inglaterra), 24 de abril 2015. (arbitrada; invitada)
- Ponencia *Musicar: La Música sos vos*, Segundo Congreso Nacional de Innovación, Consejo Nacional de Rectores (Costa Rica), 10 de setiembre 2014. (invitada)
- Ponencia y presidencia de simposio *Challenges of postcolonization processes in music education across four continents*, 31st International Society of Music Education (ISME) World Conference, Porto Alegre (Brasil), 23 de Julio 2014. (arbitrada)

Ponencia *Colonialism and coloniality in music education: A sociological, Latin American perspective*, 31st International Society of Music Education (ISME) World Conference, Porto Alegre (Brasil), 24 de julio 2014. (arbitrada)

Ponencia *Colonialism in music education in a postcolonial, Central American context*, Education Forum, 58th World Conference of the Society of Ethnomusicology, Indianapolis, 14 de noviembre 2013. (arbitrada)

Ponencia *A case study of resistance to coloniality in music learning and socialization*, 8th Symposium of Sociology of Music Education (ISSME), Hamar (Noruega), 1 de junio 2013. (arbitrada)

Ponencia *Invisibilidad de la herida colonial en la educación musical costarricense*, Primer Simposio Internacional de Historia Cultural: Una perspectiva intercontinental, UCR, 11 de agosto 2012. (invitado)

Ponencia en simposio *Living in narratives, weaving webs of interaction*, Narrative Soundings. 4th International Conference on Narrative Inquiry in Music Education (NIME4), Helsinki (Finlandia). (arbitrada)

Panelista en simposio *Rethinking professionalism in instrumental teacher education*, XXIX Conferencia Mundial de la Sociedad Internacional de la Educación Musical (ISME), Pekín (China), agosto 2010. (arbitrada)

Ponencia *Challenging national identity through empowering music practices in secondary* en simposio *Music education in Latin America and the Caribbean: A cross cultural and historical perspective*, XXIX Conferencia Mundial de la Sociedad Internacional de la Educación Musical (ISME), Pekín (China), agosto 2010. (arbitrada)

Ponencia *Music education in the "Education in Arts, Ethical, and Citizen Values Project" in secondary public school in Costa Rica: Issues and challenges*, Vigésimo Coloquio del MayDay Group "Conectando la educación musical con la comunidad, sociedad, y vida: Currículo, políticas, y prácticas." Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Boston, junio 2008. (arbitrada)

Ponencia en panel *Creating strategies of exchange and academic/musical cooperation between North American and Latin American universities*, College Music Society International Conference, San Carlos (Costa Rica), julio 2003. (arbitrado)

4. Proyectos de investigación

Pry01-78-2020 *Saberes subalternos y pedagogías críticas en la educación musical a escala internacional: Hacia epistemologías del sur en la educación musical* (aprobado para iniciar a mediados de 2020).

No. 726-B8-A08 *Descolonización en la socialización y educación musical a escala internacional*. Vigencia: de 01-09-18 al 30-07-20. (en desarrollo)

No. 726-B6-A56 *Hacia una desobediencia epistémica en la docencia universitaria en música: aportes desde la etnografía postcolonial institucional*. Vigencia: de 01-08-16 al 31-08-18. (terminado)

No. 726-B4-273 *Análisis de resistencia a la colonialidad en socialización y aprendizaje musical, en redes de interacción micro y macro, en el contexto costarricense*. Vigencia: 12-08-14 al 15-12-14. (terminado)

No. 012-B1-156 *Cultura investigativa para futuros profesionales de la educación musical*. Vigencia: 01-01-11 al 31-12-13. (terminado)

No. 012-B1-906 *Observatorio de investigación de prácticas en educación musical formal e informal*. Vigencia: 03-01-11 al 31-12-13. (terminado)

Proyecto [Webs of interaction in Musicking, from a postcolonial, class perspective](#), desarrollado como investigador del proyecto *Creativity, Agency and Democracy Research in Music Education* (CADRE) Academia Sibelius, Finlandia, 2009-13. (terminado)

5. Seminarios, conferencias y talleres

Conferencia: *La organización social del aprendizaje musical desde la etnografía institucional postcolonial*, en Tercer Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Envigado, Antioquia (Colombia), 12 de setiembre 2019.

Taller: *¿Quiénes somos en la música? Hacia un musicar decolonial*. Tercer Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Envigado, Medellín (Colombia), 13 de setiembre 2019.

Primer Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical (modalidad virtual), co-organizado por el Observatorio del Musicar, junto con la Facultad de Música, Universidad Veracruzana (México), y el Instituto de Música, Universidad Alverno Hurtado (Chile), 3 de mayo 2019.

Conferencia: *Descolonizando la organización social del musicar en América Latina: Una sociología para aprendices musicales*. Primer Foro de Educación Musical Veracruz 2019, Universidad Veracruzana y Asociación Civil Mateo Oliva Oliva, 2 de febrero 2019.

Taller: *¿Quiénes somos en la música? Hacia un musicar decolonial*. Primer Foro de Educación Musical Veracruz 2019, Universidad Veracruzana y Asociación Civil Mateo Oliva, 29 al 31 de enero 2019.

Segundo Seminario Educación Musical Decolonial (modalidad virtual), co-organizado por el Observatorio del Musicar, junto con el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, Cátedras de Educación Musical Comparada, y Tecnicatura en Música Popular (Universidad Nacional de la Plata, Argentina), abril 2018.

Primer Seminario Educación Musical Decolonial (modalidad virtual), co-organizado por el Observatorio del Musicar, junto con el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, Cátedras de Educación Musical Comparada, y Tecnicatura en Música Popular (Universidad Nacional de la Plata, Argentina), setiembre y octubre 2017.

Conferencia: *Colonialism and inner colonization in Costa Rican education and culture*, para estudiantes y docentes de educación de la University of Winsconsin-Hoshkosh, Universidad de Costa Rica, enero 2017 y 2016.

Conferencia: *Colonialidad y aprendizaje musical: Una etnografía institucional postcolonial*. Cátedra Amiguetti, Facultad de Bellas Artes UCR, noviembre 2014.

Conferencia *Identidades musicales: ¿Quiénes somos?* Clase inaugural del ciclo lectivo de la Maestría en Pedagogía, CIDEA, Universidad Nacional, febrero 2010.

Conferencia *Música, sociedad e identidad*. Departamento de Humanidades de la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT), enero 2010.

Conferencia *Programa de Educación Musical para Tercer Ciclo y Educación Diversificada, del Proyecto "Educar en Ética, Estética, y Ciudadanía*. Noveno Congreso, Foro Costarricense de Educación Musical (FOCODEM), febrero 2009.

Taller *Música, voz, y cuerpo*, Primer Congreso de Educación Artística, Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), octubre 2008.

Conferencia: *Orff Schulwerk*, Congreso de Artes Percusivas, Escuela de Artes Musicales, UCR, octubre 2008.

Capacitación-pilotaje *Programa de Educación Musical para Tercer Ciclo y Educación Diversificada, del Proyecto "Educar en Ética, Estética, y Ciudadanía*. Ministerio de Educación Pública (MEP), julio-agosto, 2008.

Conversatorio *Herbert von Karajan: a 100 años de su nacimiento*. Librería Germinal, abril 2008.

Conferencia *Praxialismo musical y la música del siglo XXI*, Temporada Martes por la Noche, Escuela de Artes Musicales, UCR, abril 2008

Taller *Actualización en educación artística*, Academia de Artes "Crescendo", Palmares, marzo, 2008.

Conferencia *Técnicas de relajación y estudio para el(la) intérprete musical*, Campamento Orquesta Intermedia de Cuerdas, Escuela de Artes Musicales, UCR, febrero 2008.

Taller *Actualización en enseñanza de las artes*, Escuela "Casa del Artista", Ministerio de Cultura y Juventud, enero 2008.

Conferencia *Implicaciones del praxialismo en la educación musical costarricense en el siglo XXI*, Congreso Nacional de Educadores Musicales, Foro Costarricense de Educación Musical (FOCODEM), diciembre 2007.

Taller *Capacitación en educación artística no formal a funcionarios(as) de las instituciones adscritas al Ministerio de Cultura y Juventud*, Centro Nacional de la Cultura (Costa Rica), agosto 2007.

Taller *Fundamentos y principios de educación musical*, dirigido a educadores(as) musicales en servicio. Teatro Manuel Bonilla, Tegucigalpa (Honduras), mayo 2007.

Conferencia *El mito del Don Juan y el Don Giovanni de Mozart*, Asociación “Dante Alighieri”, mayo 2006.

Conferencia *Técnicas de relajación y estudio para el(la) intérprete musical*, Primer Campamento Internacional de Playa Tortuga, Playa Tortuga, junio 2004.

Conferencia *Naturaleza y valor de la música en la época contemporánea*, Primer Electro Music World Fest, San José, Costa Rica, agosto 2003.

Conferencia *Naturaleza y valor de la música*, Hospital San Vicente de Paúl, Heredia, abril 2002.

Conferencia *Fundamentos filosóficos y principios de la ecología acústica* de R. Murray Schafer, Segundo Congreso de FOCODEM, Escuela de Artes Musicales, UCR, febrero, 2002.

6. Entrevistas en programas radiales y televisión

Semblanza *Centro Infantil Laboratorio celebra el Día Internacional de la Música*. Desde la U, UCR, junio 2019. <https://youtu.be/8-IDvCCKjyM>

Entrevista *Observatorio del Musicar de la UCR*. Desde la U, UCR, febrero 2019. <https://youtu.be/8Zh0dcW9ov8>

Entrevista *Proyecto Musicar*, Música por Inclusión (MxI), Sistema Universitario de Televisión Canal 15, UCR, junio 2018. <https://youtu.be/89frz2di9mA>

Entrevista radial: *Descolonización de la educación musical*, Programa En la Tecla, Radio La Imposible, Buenos Aires (Argentina), setiembre 2017. <https://radiocut.fm/audiocut/i-seminario-de-educacion-musical-decolonial-2017/>

Entrevista en línea: *Musicar*, Programa Disrupciones: Diálogos sobre Docencia, Universidad Castro Carazo (Costa Rica), junio 2017. <https://youtu.be/3ZyFwRxhxFO>

Entrevista en línea: *Colonialidad en la Educación*, Programa Disrupciones: Diálogos sobre Docencia, Universidad Castro Carazo (Costa Rica), junio 2017. <https://youtu.be/xdSOEhsdELI>

Entrevista radial *Musicar: Vivir la música*. Programa Edutopía de la Escuela de Administración Educativa, Radio UCR, marzo 2017

Entrevista *Agenda política y objetivos de la educación musical en Costa Rica*. Programa Audiotopeía, Radio Nacional de Costa Rica, febrero 2017.

https://www.ivoox.com/audiotopeia-228-guillermo-rosabal-audios-mp3_rf_16777545_1.html

Entrevista *La educación musical en la reforma Ética, Estética y Ciudadanía*, Programa Alto Voltaje 89.1, conducido por Leonardo Garnier y Mimí Prado, junio 2016.

Semblanza/entrevista *Colonialidad y aprendizaje musical*, Programa Espectro, Canal UCR, 2015. <https://youtu.be/MJAT2F8OUB4>

Producción y locución de *Vitrina*, programa de apreciación/educación musical, para Radio Universidad de Costa Rica (20 programas), 2000.

Charlas *El poder de la música*, *Música para vencer la depresión*, *Música para sanación interior*, Programa Saber Elegir, conducido por Nono Antillón, canal 13, 2005.

Entrevistas *Anticipo a los Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional*, Programa Agenda Cultural, Canal 13 (SINART), 2003-04.

Experiencia docente

Universidad

Dirección de tesis

Supervisor externo de trabajos finales de graduación
Licenciatura en Docencia
Universidad Estatal a Distancia (2008-2011)

Elementos que Inciden en el Desempeño del Dictado Melódico de los Estudiantes de la Etapa Básica de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica
Tesis de Licenciatura en Enseñanza de la Música, por Alfonso Morales
UCR, *graduación con distinción* (2007)

Fundamentos, Objetivos y Funciones de las Bandas Nacionales de Costa Rica (1972-2002) Tesis de Licenciatura en Ciencia Musical, a cargo de Ana C. Umanzor,
UCR, *graduación con distinción* (2004)

Lectura o asesoría de tesis

Exploring six queer music educators' identity negotiation in the South African music education context. Tesis para optar por la maestría en educación musical, por candidato desconocido. Escuela de Musica, Northwest University, Sudáfrica, noviembre 2019.

Educación musical e interdisciplinariedad. Reflexiones para la transformación de la profesión. Tesina para optar a la Licenciatura en Educación Musical, a cargo de Elisa Rivera Lara, Facultad de Música, Universidad Veracruzana, agosto 2019.

La educación en Jazz en México, tesis para optar por la Maestría en Pedagogía de las Artes, Escuela de Danza, Universidad Veracruzana (México), junio-julio 2019.

El rol psicosocial de la música en el desarrollo adolescente: Estudio exploratorio en un colegio privado del cantón de La Unión de la provincia de Cartago
Tesis para optar por la Licenciatura en Psicología, a cargo de Maralí Rodríguez
Escuela de Psicología, UCR (2007), *graduación con distinción*

Curso de Posgrado

Seminario de Literatura Universal (2019)

Seminario de Interpretación Musical (2002)

Maestría en Música, Sistema de Estudios de Postgrado (SEP), UCR

Cursos de Grado

Metodología de la Enseñanza del Instrumento

Literatura para la Enseñanza del Instrumento

Currículo, Evaluación y Planeamiento para Enseñanza del Canto e Instrumento

Escuela de Artes Musicales, UCR (2010 al presente)

Arquimusicar (curso interdisciplinario optativo que intersectó Arquitectura, Física y Música)

Escuela de Arquitectura, UCR (2013)

Seminario en Enseñanza de la Música

Escuela de Formación Docente, UCR (2004 y 2011)

Técnicas de Investigación

Escuela de Artes Musicales, UCR (2002 al presente)

Contratado para dictar el curso *Seminar of Creativity in Music and Music Education* (Seminario de Creatividad en Música y Educación Musical) junto con la Dra. Roberta Lamb, Escuela de Música, Universidad de Queen's (Canadá), 2007
(*contrato postergado*)

Supervisión de Práctica Docente en Educación Musical

Escuela de Formación Docente, UCR (2008)

Fundamentos y Principios de la Educación Musical
Enfoques Tradicionales de la Educación Musical (Métodos Jacques-Dalcroze, Orff, y Kodály)
Escuela de Artes Musicales y Campus del Atlántico, UCR
(2001-18)

Apreciación Musical
Escuela de Estudios Generales, UCR
(2009-11)

Historia de la Música III - Período Romántico de la Música Occidental
Historia de la Música IV - Período Contemporáneo de la Música Occidental
Escuela de Artes Musicales y Sede del Atlántico, UCR
(2000-15)

Foundations of Music for Bilingual Preschool Education
(“Fundamentos de Música para Educación Preescolar Bilingüe”)
Universidad Latina de Costa Rica (1998)
(Curso dictado enteramente en inglés)

Seminarios y asesorías universitarias internacionales

Docente invitado en clases y conversatorios en videoconferencia con estudiantes y docentes de grado posgrado con Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y Universidad de Toronto (Canadá), 2017 al presente.

Secundaria

Educación musical, Saint Gregory School (1995)
(Curso dictado enteramente en inglés)

Primaria y preescolar

Educación musical, grados 1 a 6, Saint Lawrence School (1996)
Educación musical, grados 1 a 6, Escuela Anglo Americana (1998 y 1993)
Educación musical, Preescolar y grados 1 a 6, Saint Gregory School (1996)
Banda (Instructor sustituto), Country Day School (1993-94) (Curso dictado enteramente en inglés)
Educación musical, Preescolar (Instructor sustituto), Lincoln School (1992)

Consejos editoriales

Evaluador, *MayDay Group Colloquium 31: Music as social, cultural, and political action*, 2019.

Comité Académico, Primer Foro de Educación Musical Veracruz 2019 (FIEMV), 2019

Miembro de Comité Editorial, *Action, Criticism and Theory for Music Education* (ACT) (revista del Mayday Group), 2016 al presente.

Miembro de Comité Editorial, *Epistemus* (revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música), 2016 al presente.

Evaluador externo *Musiikkikasvatus (The Finnish Journal of Music Education)*, Finlandia, 2015 al presente.

Asesor Internacional 12 Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, Universidad Nacional de San Juan (Argentina), 2015.

Miembro del Comité Científico Internacional, 11 Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), Buenos Aires (Argentina), 2013.

Consultorías en artes y educación

Diseño y elaboración de programas de educación musical para primaria y secundaria
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, 2007-13

Elaboración de módulos de educación musical para Diplomado en Educación Artística
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), 2012

Capacitaciones a docentes de educación musical del Ministerio de Educación Pública
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 2009-2011.

Capacitaciones a Asesores(as) Regionales de Educación Musical Programa de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Infancia (UNICEF), 2008 y 2011.

Capacitaciones en educación artística para promotores(as) culturales regionales
Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, 2007-09.

Gestión cultural y producción artística

- | | |
|---------|--|
| 2003-04 | Asistente/Asesor Personal del Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSN)
Director de Producción del “Programa del Jóvenes Artistas” y para el montaje de la ópera <i>Madama Butterfly</i> |
| 2003-04 | Productor de los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSN); Encargado de Mercadeo, Prensa, y Relaciones Públicas de la misma institución |
| 2003 | Cortos radiales para anunciar los conciertos de Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional (UNED y Radio UCR) |

1999-02	Coordinador de Producción de la temporada de conciertos <i>Martes por la Noche</i> , UCR
1999	Diseño, investigación y locución del programa de anticipo a los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional <i>Preludio</i> , en Radio UCR (Cinco programas)
1998-99	Coordinador Artístico y Director de Extensión Cultural, OSN

Conciertos y recitales

Instrumentista

Cuarteto de Fagotes “Fénix”: *Música Iberoamericana para Cuarteto de Fagotes* (segundo fagot) Swarthout Chamber Series, The Lied Center of Kansas, Kansas (EEUU), 2001.

Cuarteto de Fagotes “Fénix”: Presentación del disco compacto *Música Iberoamericana para Cuarteto de Fagotes* (segundo fagot), Teatro Nacional de Costa Rica, 2001.

Concierto de Cámara de Vientos (primer fagot), *Lorne Watson Recital Hall*, Universidad de Brandon (Canadá)

Concierto del Ensamble de Vientos de la Universidad de Brandon (segundo fagot), *Western Manitoba Centennial Auditorium*, Brandon

Concierto de la Orquesta de la Universidad de Brandon (primer fagot), St. Augustine’s Roman Catholic Church, Brandon (Canadá).

Recital de Fagot (requisito de graduación para optar al Bachillerato en Música), Auditorio Facultad de Bellas Artes, UCR, 1995.

Recital de Canto, Auditorio Rafael Chaves Torres, UNA, 1994.

Conjunto Universitario de Música Antigua (cromornos y fagot), UCR.

Concierto de la Orquesta Sinfónica Juan Santamaría (primer fagot), Conservatorio Castella

Recital de Fagot (requisito de conclusión de la Etapa Básica de Música), Escuela de Artes Musicales, UCR, 1989.

Banda Sinfónica, Escuela de Artes Musicales, UCR, 1988-93.

Dirección de Coros

Director, Coro Sinfónico Nacional (sustitución de Director Titular), preparación cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, 2003.

Concierto de Navidad con el Coro de Cámara de la Universidad de Brandon (director asistente), *First Presbyterian Church*, Brandon (Canadá), 1997.

Concierto de la Serie de Mediodía (director asistente), Coro de Cámara de la Universidad de Brandon, *Lorne Watson Recital*, Universidad de Brandon(Canadá), 1997.

Concierto de Primavera (director asistente), Coro de Cámara de la Universidad de Brandon, *First Presbyterian Church*, Brandon (Canadá), 1997.

Gira de Primavera (director asistente), Coro de Cámara de la Universidad de Brandon, comunidades de Boissevain, Carberry (Manitoba, Canadá), St. Mary's Basílica, St. Cloud University, Macalester College (Minnesota, EEUU), 1997.

Coro de la Parroquia St. Hedwig's, Brandon (Canadá) (Director Titular)

Coro Polifónico de la Parroquia Santa Teresita, San José (Director Titular), 1994-95

Asistencia a cursos y talleres

Taller *Etnografía institucional*, Institutional Ethnography Division, Society for the Study of Social Problems, Montreal (Canadá), 14 de agosto 2017.

Curso *Chino básico I*, Instituto Confucio UCR, marzo a junio 2013.

Curso *Propiedad intelectual básica*, PROINNOVA UCR, marzo a mayo 2013.

Taller *Música y movimiento: Rítmica Dalcroze* (Dra. Marja-Leena Juntunen) , 2012.

Taller *Música y estudiantes con necesidades especiales* (Dr. Roy Kennedy), UCR, 2010.

Taller *De Musicar, a enseñar música, a educar a los jóvenes: Retos para el Conservatorio*. (Dra. Hildegard Froehlich), UCR, 2009.

Taller *Introducción al Orff Schulwerk* (Dr. Daniel C. Johnson), UCR, 2007.

Curso *Danza Contemporánea para Principiantes, Técnica "Graham"* (Mtra. Gloriana Retana), Vicerrectoría de Acción Social, UCR, 2004.

Taller *Danza Contemporánea*, (Mtro. Rogelio López), Escuela de Estudios Generales, UCR, 2003.

Seminario *Perspectivas en filosofía de la música: Adorno y Attali sobre la naturaleza y valor de la música* (Dr. Wayne D. Bowman), UCR, 2002.

Taller de enseñanza y ejecución del piano (Dra. Joan Miller), UCR, 2002.

Taller de lectura musical a primera vista (Dra. Nancy Telfer), Centro Nacional de la Cultura (CENAC), 1999.

Primer seminario estudiantil del Colegio de las Américas, Universidad de Calgary (Canadá), 1997.

Tercer taller internacional de educación musical (Dr. R. Murray Schafer y Dra. Violeta Hemsy de Gainza), UCR, 1995.

Taller *La música y su relación con otras expresiones artísticas* (Dr. R. Murray Schafer), UCR, 1994.

Clases de técnica vocal y canto (Mtra. Elena Villalobos), 1994-95.

Clases maestras de fagot con Igor Boudniak (Fagotista Principal de la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú) y Ma. Eugenia Sequeira (Fagotista principal de la Orquesta del Teatro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona), 1989 y 1990.

Taller *Expresión Corporal y Presencia Escénica* (Mtro. Jaime Gutiérrez), Escuela de Teatro, Universidad Nacional, 1988.

Idiomas

Inglés: Dominio completo lectura, escritura y oral.

Francés: Dominio intermedio lectura y escritura, dominio principiante oral.

Portugués: Manejo elemental de lectura y comprensión.

Traducción simultánea (inglés-español y viceversa)

Taller *De musicar, a enseñar música, a educar a los jóvenes: retos para el conservatorio.*

Taller *Introducción al Orff Schulwerk*

Seminario *Perspectivas en filosofía de la música: Adorno y Attali sobre la naturaleza y valor de la música*

Taller de enseñanza y ejecución del piano

Distinciones

Licencia sabática (a medio tiempo), 1 enero al 31 diciembre 2019, Universidad de Costa Rica.

Lee Scholar Support Fund, Society for the Study of Social Problems (Sociedad para el Estudio de los Problemas Sociales - SSSP), 2017.

Grant, Rector de la Universidad de las Artes de Helsinki, para publicación de libro, 2015.

Reconocimiento al Esfuerzo Innovador, PROINNOVA-Vicerrectoría de Investigación, 20 de noviembre 2015.

Grant, SEM (Comité de Acción pro Diversidad de la Sociedad Internacional de Etnomusicología), EEUU, 2013.

Pasantía de Investigación, Vicerrectoría de Investigación UCR, 2013.

Pasantía UCR-LASPAU *The University in the 21st century: From teaching to learning*, Universidad de Harvard, 2010.

Beca de postgrado Queen's (Cdn. \$12,000)

Premio de colegiatura estudiante internacional Queen's (Cdn. \$5,000)

Asistencia en educación musical (Cdn. \$6,000)

Subsidio de investigación (Cdn. \$2,000)

Escuela de Música y Facultad de Educación, Universidad de Queen's (Canadá), 2003

Beca para Estudios Musicales de la Congregación de Nuestra Señora de las Misiones (Cdn. \$1,500), Brandon (Canadá), 2001.

Estudiante de Honor, Universidad de Brandon (Canadá) 2001.

Subsidio de la Oficina Canadiense de Educación Internacional (Cdn. \$2,500), 1998.

Beca Dorothy Kitchen (Cdn. \$1,600), otorgada por el Senado, Universidad de Brandon (Canadá), 1997.

Asistencia en dirección coral, obtenida por audición, Universidad de Brandon (Canadá) (Cdn. \$1,500), 1997.

Beca de talento musical (US \$ 4,000) y *Premio de liderazgo académico* (US \$3,500), Escuela de Música de la Universidad de Redlands (EEUU), 1991.

Membresías profesionales

Society for the Study of Social Problems (SSSP), 2016-17.

Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM), 2016 al presente.

International Society for the Philosophy of Music Education (ISPME), 2012 al presente.

International Society of Music Education (ISME), 2010-14.

MayDay Group, 2001 al presente

Referencias

Dra. Roberta Lamb, Profesora jubilada de Educación Musical y Estudios de la Mujer,
Universidad de Queen's (Canadá)

rkl@me.com

Dra. Hildegard C. Froehlich, Profesora jubilada de Sociología de la Música,
University of North Texas (Estados Unidos)

HildegardFroehlich@my.unt.edu

Dra. Isabel Cecilia Martínez, Directora, Laboratorio para el Estudio de la Experiencia
Musical, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

isabelmartinez@fba.unlp.edu.ar

Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ex Ministro de Educación Pública de Costa Rica.

leonardogarnier@gmail.com

Última actualización: 26-09-19