

CURRICULUM VITAE

Nombre: Karen Poe Lang

Lugar de Trabajo: Posgrado en Artes, Posgrado en Psicología con Énfasis en Teoría Psicoanalítica y Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

Puesto: Catedrática

email: k.poe.lang@gmail.com

Grado Académico:

Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica, 2007.

Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica, 1995.

Bachiller en Psicología, Universidad de Costa Rica, 1989.

Lenguas:

Castellano (lengua materna)

Inglés (avanzado)

Francés (avanzado)

Labor como investigadora (resumen)

(2014-2019) Investigadora asociada al proyecto de investigación y red temática: CrossWorlds – World(s) Crossing. Convergencias transculturales en Centroamérica y el Caribe.

(2014-2015) Proyecto inscrito en la Vicerrectoría de Investigación: Formas de convivencia en la enfermedad. Escritura, homofobia y SIDA en tres novelas de Centroamérica y el Caribe: *Cuando anochezca* (1992) del escritor cubano Reinaldo Arenas, *My brother* (1998) de la escritora antigua Jamaica Kincaid y *Paisaje con tumbas pintadas en Rosa* (1998) del costarricense José Ricardo Chaves. Estado: Vigente.

(2012-2014) Proyecto inscrito en la VI: Metáforas del cuerpo ambiguo. Un acercamiento desde el cine y la novela hispanoamericanos actuales. Estado: Concluido. Libro en proceso de revisión.

(2008-2010 y 2012) Proyecto inscrito en la VI: El cine de Pedro Almodóvar: una mirada alternativa a nuestras culturas. Estado: Concluido con la publicación de un libro en 2013.

Investigadora asociada al LANTISS (Laboratorio de nuevas tecnologías de la imagen, del sonido y de la escena), Universidad Laval, Québec, Canadá. (2004-2010)

Publicaciones (Libros)

Poe, Karen. *Almodóvar y Freud*. Barcelona: Editorial Laertes, 2013.

Poe, Karen. *Eros pervertido. La novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2010. **Premio de Ensayo Academia Costarricense de la Lengua, 2011.**

Poe, Karen. *BOLEROS*. Heredia: Editorial de la Universidad Nacional, 1996.

Artículos en Libros (2010-2014 resumen):

Poe, Karen. “Miradas paralelas. Cuerpo y deseo en *XXY* de Lucía Puenzo” en *Nuevas voces y miradas. Directoras de España y América Latina*. (edit. Pietsie Feenstra, Esther Gimeno y Kathrin Sartingen). Frankfurt am Main: Peter Lang. (en prensa)

Poe, Karen. “Violence and Sexuality in the Postwar Novel in Central America” in *Representations of War and Peace in Central American Postwar Narratives*. Liverpool: Liverpool University Press. (en prensa).

Poe, Karen. “*Arias de don Giovanni*. Hacia una poética del cuerpo transexual” en *Con mi país imaginario bajo el brazo. Estudios críticos sobre la narrativa de Arturo Arias*. (Edit. Myron Ávila). Guatemala: FyG Editores, 2014.

Poe, Karen. “La ceguera y el cine. A propósito de *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar” en *El cine de Pedro Almodóvar. Una poética de lo trans*. Sevilla: Editorial de la Universidad Internacional de Andalucía, 2014.

Poe, Karen. “Metáforas del cuerpo ambiguo. Una lectura de las novelas *Los susurros de Perseo* y *Arias de don Giovanni*” en *Cartografías culturales del género en Centroamérica: imágenes, saberes, itinerarios*. (Edit. Mónica Albízurez y Alexandra Ortiz). Berlín: Editorial Tranvía, 2013.

Poe, Karen. “¿Deconstruyendo el género?. Representaciones del andrógino en dos novelas mexicanas: *El donador de almas* de Amado Nervo y *La hermana secreta de Angélica María* de Luis Zapata” en *México en sus revoluciones*. Toronto: York University Press, 2013.

Poe, Karen. “La resignificación del bolero en el cine temprano de Pedro Almodóvar” en *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Buenos Aires: Teseo, 2010.

Poe, Karen. “Del vampiro a la lesbiana. El deseo sexual femenino en la novela modernista centroamericana” en el libro *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. (Edit. Valeria Grinberg y Ricardo Roque) Guatemala: F y G Editores, 2010.

Poe, Karen. “*El oro de Mallorca*. Novela inconclusa de Rubén Darío” en el libro *Rubén Darío, cosmopolita arraigado*. (Edit. Werner Mackenbach y Jeffrey Browit). Managua: INHCA, 2010.

Artículos en Revistas Científicas (2008-2014 resumen):

Poe, Karen. “Paisajes (neo)góticos en la novela *Los susurros de Perseo* de José Ricardo Chaves” en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Vol. 40 No. 1-2014.

Poe, Karen. “Los cuerpos del duelo. Un acercamiento a los filmes *La isla* (2009) de Uli Stelzner y *A ojos cerrados* (2010) de Hernán Jiménez” en *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, Vol. 14, No. 2 Setiembre 2013-febrero 2014.

Poe, Karen. “En la triste calma de tu sueño. Lectura de dos textos de Gabriel García Márquez: *El avión de la bella durmiente* y *Memoria de mis putas tristes*” en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. Vol. XXXIX No. 2-2013.

Poe, Karen. “The bolero in the cinema of Pedro Almodóvar” in *Music, Sound and the Moving Image*. Liverpool University Press, Vol 4, 2 Autumn 2010.

Poe, Karen. “Avatares de la relación médico-paciente en *De Sobremesa* de José A. Silva” en *Revista virtual Ciberletras* No. 19, julio del 2008.

Poe, Karen. “Autobiografía: ¿confesión o autoficción? en *Istmo. Revista de Estudios Culturales Centroamericanos*, No. 16, enero-junio del 2008. <https://denison.edu/istmo>

Poe, Karen. “La función psi en la recepción del decadentismo. *El hombre que parecía un caballo* o las trampas de la crítica” en *Página Literal*, Revista de L’École lacanienne de psychanalyse, Nos. 8-9, agosto del 2008.

Becas Obtenidas

Pasantía de investigación en el Centre de Recherches Historiques (CRH) en L’École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París (enero-febrero de 2014). Beca corta otorgada por la Universidad de Costa Rica.

Pasantía de Investigación en el Programa de Cine de la Universidad Laval en Québec, Canadá, durante el semestre sabático (agosto 2010-febrero 2011).

Pasantía de investigación doctoral en el Programa de Literatura de Expresión Española de la Universidad Laval, en Québec, Canadá (diciembre, enero y febrero de 2004).

Beca de Investigación, otorgada por el Gobierno de México, para realizar –en el Distrito Federal- la investigación: Agustín Lara, Poeta del Modernismo, (enero-febrero de 1997).

Beca Taller (Ministerio de Cultura, Costa Rica) en conjunto con la Escuela de Danza del Teatro San Martín (Buenos Aires, Argentina) para realizar estudios de coreografía y técnica de danza contemporánea en esa institución. (Febrero 1988-diciembre 1989).

Conferencias Impartidas

— Expositora invitada por la Cátedra Humboldt (México) y el Colegio de México, México D.F., 6 de junio, 2014.

— Conferencista invitada por el Departamento de Psicología de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 8 de abril, 2014.

— Conferencista invitada en el Doctorado en Ciencias Sociales, Heredia, UNA, 27 de febrero, 2014.

— Conferencista invitada en el curso de verano: El cine de Pedro Almodóvar. Una poética de lo “Trans”. Universidad Internacional de Andalucía, 26 al 29 de agosto de 2013.

— Conferencista invitada por el Departamento de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Paris 8. Francia, 28 de octubre de 2011.

— Conferencista invitada por el Institut Canadien de Québec. Bibliothèque de la Ville de Québec, Canadá, 19 de enero de 2011.

— Conferencista invitada por el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Viena. Abril, 2010.

— Conferencista invitada en el Coloquio Inaugural del LANTISS (Laboratorio de nuevas tecnologías de la imagen, del sonido y de la escena), Universidad Laval, Québec, Canadá. Abril, 2004.

Participación en Congresos, Coloquios y Seminarios (2004-2014 resumen)

— III Coloquio Internacional de cine, literatura y otras relaciones intermediales. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica, octubre de 2014.

— XI Jornadas Andinas de Literatura (JALLA), Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica 4-8 de agosto de 2014. Participación como ponente.

— Taller sobre Migración en México, Centroamérica y el Caribe organizado por la Cátedra Humboldt, Costa Rica y la Cátedra Humboldt México, 4 y 6 de junio de 2014. Participación como expositora.

— Coloquio Internacional: El amor en la experiencia analítica. Participación como ponente. École lacanienne de psychanalyse, Montevideo, Uruguay 4 y 5 de abril de 2014.

— I Congreso Internacional de Literatura Comparada. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica marzo de 2014.

— II Coloquio de cine, literatura y otras relaciones intermediales. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica, noviembre de 2013.

— Primeras Jornadas de Literatura Fantástica. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica, septiembre de 2013.

—IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Participación como ponente y organizadora de la mesa sobre Distopías familiares en el cine y la literatura CA. San José, UCR, julio 2013.

— X Coloquio de Literatura Fantástica: Paisajes Góticos. Participación como ponente. Universidad de Lausanne, Suiza, mayo 2013.

— I Coloquio de cine, literatura y otras relaciones intermediales. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica, octubre de 2012.

- 54 Congreso Internacional de Americanistas. Participación como co-organizadora y ponente en la mesa “Representaciones del mundo indígena en el cine latinoamericano contemporáneo”. Universidad de Viena, julio de 2012.
- S)Movies. Spanish Cinema Now. Participación como ponente. Instituto Cervantes, New York. Diciembre de 2011.
- Coloquio *Racines à nu*. Participación como ponente. Maison de L’Europe, Paris. Octubre de 2011.
- I Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales. Participación como ponente. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, septiembre de 2011.
- III Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Participación como ponente. Northridge University, Los Ángeles, Junio de 2011.
- 18 Congreso de Hispanistas Alemanes. Participación como ponente. Universidad de Passau, marzo de 2011.
- Seminario “Theme, Structure and Aesthetics in Post-Civil War Central American Narratives”. Participación como ponente. University of Liverpool. Abril de 2010.
- Coloquio: México en sus revoluciones. Participación como ponente. York University, Toronto. Septiembre-Octubre de 2010.
- X Congreso Centroamericano de Historia. Participación como ponente en la Mesa Literatura e Historia. Managua, julio de 2010.
- ACIS 30th Anniversary Conference. Participación como ponente. Dublin University, septiembre, 2009.
- I Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios del Cine y del Audiovisual. Participación como ponente. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, junio, 2009.
- Congreso de Literatura Costarricense Virgilio Mora. Participación como ponente, Universidad de Costa Rica, mayo, 2009.—
- Seminario “Representaciones de la guerra y la paz en la narrativa centroamericana de posguerra” organizado por la University of Liverpool y la Universidad José Simeón Cañas en San Salvador, abril, 2009. Participación como ponente.
- Primer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, San Salvador. Participación como ponente, octubre, 2007.
- Coloquio Internacional: Identidades Revisitadas: Artes visuales, literatura, música, danza e historia en América Central. Actividad realizada en dos sedes: Universidad de Costa Rica, en 2003 y Universidad Centroamericana, Nicaragua en 2004.

Experiencia Docente (resumen)

- Profesora del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura (DESC) (agosto-diciembre de 2012). Curso impartido: Seminario sobre subjetividad, intersubjetividad y cultura.
- Profesora del Posgrado en Psicología con Énfasis en Teoría Psicoanalítica (desde marzo de 2012). Cursos impartidos: Coloquio de Investigación I y II y Seminario: Temas contemporáneos en teoría psicoanalítica.
- Profesora del Posgrado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Costa Rica. Curso impartido: Lectura Psicoanalítica del Texto Literario. (marzo-julio de 2010).
- Profesora del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica (desde agosto de 1997). Cursos impartidos: Semiótica del Arte, Ideología de la Imagen, Semiótica del Cine, Seminario de Investigación, Teoría del Cine I, Teoría del Cine II, Seminario Integrado I, II y III, Lectura psicoanalítica de textos filmicos.
- Profesora en la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. (desde abril de 1995 hasta la fecha). Cursos impartidos: Curso Integrado de Humanidades I y II.

Experiencia en Administración Universitaria

- Coordinadora de la Maestría en Artes con Énfasis en Cinematografía (2008-2009-2010-2011-2012, 2013).
- Miembro de la Comisión de Investigación de la Escuela de Estudios Generales (2004-2005 y 2012-2013-2014).
- Coordinadora de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales (2008-2009).
- Directora del Programa de Posgrado en Artes (2002-2003).
- Coordinadora de la Maestría en Artes con Énfasis en Danza (1999-2000-2001).
- Miembro de la Comisión del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica (desde 1997).

Organización de eventos académicos

- Co-organizadora del Coloquio Internacional: Cine, Literatura y otras relaciones intermediales, en sus tres ediciones (2012, 2013 y 2014).
- Organizadora del ciclo de conferencias sobre cine catalán impartidas por Dra. Esther Gimeno, en coordinación con el Programa de Lunes Culturales, 2013.
- Organizadora del ciclo de conferencias sobre Cine y literatura impartidas por el Dr. Jorge Urrutia, en el marco de la inauguración de la Maestría en Artes con Énfasis en Cinematografía, 2008.
- Co-organizadora con el DAAD y el Posgrado en Historia de la Universidad de Costa Rica del Coloquio Internacional: Identidades Revisitadas: Artes Visuales, Literatura, Música, Danza e Historia en Latinoamérica. Realizado en dos sedes: Universidad de Costa Rica, 2003 y Universidad Centroamericana, Managua, 2004.
- Co-organizadora del Café Literario: La escritura de Roland Barthes, en colaboración con la Alianza Francesa y la Revista *Página Literaria*, 2002.
- Co-organizadora de la exposición del fotógrafo esloveno Evgen Bavcar, en colaboración con la Casa de la Cultura José Figueres Ferrer, 2002.
- Organizadora del ciclo de conferencias impartidas por el Dr. Benjamín Mayer, Posgrado en Artes, 2002.
- Organizadora del ciclo de 10 conferencias: “Pensamiento francés contemporáneo” en colaboración con la Alianza Francesa, durante todo el año 2002.

Labor como Directora de Tesis en curso

- Estudiante: Jeanette Amit. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.
 - Estudiante: Mariano Fernández. Maestría en Literatura Latinoamericana.
 - Estudiante: Roberto Guerrero. Maestría en Artes con Énfasis en Cinematografía.
 - Estudiante Susana Sánchez. Maestría en Artes con Énfasis en Cinematografía.
 - Estudiante: Ronald Solano. Maestría en Psicología.
 - Estudiante: Roberto Marín. Maestría en Psicología con Énfasis en Teoría Psicoanalítica.
- He dirigido y asesorado una veintena de tesis ya finalizadas en los siguientes posgrados: Maestría Académica en Artes, Maestría Académica en Artes con Énfasis en Danza, Maestría Académica en Artes con Énfasis en Cinematografía, Maestría en Psicología con Énfasis en Teoría Psicoanalítica, Maestría Académica en Literatura Latinoamericana.

Participación en el Comité Editorial de Revistas Académicas (resumen)

- *Semiosfera*. Revista de la Universidad Carlos III, Madrid. Miembro del Consejo Asesor.
- *Claroscuro*. Cuaderno de L'école lacanienne de psychanalyse. Miembro del Comité Editorial.
- *Humanidades*. Revista de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Miembro del Consejo Asesor.