

María Lourdes Cortés Pacheco

Historiadora del cine costarricense y centroamericano, catedrática de la Universidad de Costa Rica, investigadora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Es fundadora y directora de CINERGIA. Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba, que ha recibido el premio "Pepe Escriche" del Festival de Huesca por su gestión. Además fue fundadora de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Fue directora del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y asesora audiovisual del Ministerio de Cultura y Juventud (2002-2006).

Ha ganado el Premio Joaquín García Monge, en difusión cultural y dos veces el Premio de Ensayo Aquileo J. Echeverría, por los libros *Amor y traición, cine y literatura en América Latina* (1999) y *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica* (2005). Por esta última investigación obtuvo el Premio honorífico a nivel latinoamericano "Ezequiel Martínez" que entrega Casa de las Américas. Publicó *Luz en la pantalla. Cine, video y animación en Costa Rica* y *Los amores contrariados. García Márquez y el cine* (2015), que recibió el premio de Ensayo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Su libro más reciente, *Fabulaciones del nuevo cine costarricense*, se encuentra en prensa.

El Gobierno de la República de Francia le ha otorgado el grado de Caballero de la Orden de Honor al Mérito (2005).

Fecha y lugar de nacimiento

30 de mayo de 1961, en San José, Costa Rica

Nacionalidad

Costarricense

Dirección

Aptdo# 1332-2050 San José, Costa Rica

tel# (506) 2283 07 64/ 88 96 91 22

correo electrónico:

marialourdescortes1961@gmail.com

maria.cortespacheco@ucr.ac.cr

direccion@cinergia.org

Ocupación actual

- Profesora catedrática de la Universidad de Costa Rica.
- Directora CINERGIA. Fondo de fomento al audiovisual centroamericano y del Caribe. (www.cinergia.org)

Títulos Universitarios

- 1997: Doctorado de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, en Etudes Hispaniques et Latino-Américaines, con una tesis titulada: "Lecture cinématographique de la narration latino-américaine".
- 1992: DEA en Etudes Ibero et Latino-américaines, en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-Paris III
- 1987: Licenciada en Filología Española de la Universidad de Costa Rica, con una tesis intitulada: "Lectura de la producción de sentido de la obra dramática de Alberto Cañas, Daniel Gallegos y Samuel Rovinski".

Experiencia docente

- 1998-a la actualidad: Profesora de literatura, comunicación y cine en la Universidad de Costa Rica.
- 1998-a la actualidad: Profesora de literatura y cine en la Maestría de Comunicación Colectiva; de la Maestría en Diseño del Audiovisual y Multimedia; en la Maestría de Literatura Iberoamericana y en la Maestría de Artes, de la Universidad de Costa Rica.
- 2008: Profesora en el Doctorado Interdisciplinario de Letras y Artes en América Central, Universidad Nacional.
- 2003-2006: Profesora fundadora de la Escuela de cine y televisión, Veritas. Universidad Internacional de Arte, Diseño y Arquitectura. San José, Costa Rica. Dirigió dicha escuela desde mayo del 2003 a noviembre del 2006.

Experiencia profesional en el campo audiovisual

- Fundadora y directora de CINERGIA. Fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba y coordinadora de la Región Centro (Centroamérica y el Caribe).
- Directora y profesora fundadora de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas (2004 hasta noviembre 2006).
- Directora del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (2002-2004) y posteriormente, fungió como asesora en el campo audiovisual del Despacho de la Viceministra de Cultura (2004-2006).

- Productora ejecutiva de más de cincuenta programas televisivos *Lunes de cinemateca* (2002-2004), coproducidos por el Canal 15 de la Universidad de Costa Rica, el Centro de Cine y el Sistema Nacional de Radio y Televisión, de Costa Rica, sobre el desarrollo del audiovisual nacional. Asimismo, de diversos documentales para el Centro de Cine y otros proyectos de corte cultura.

Publicaciones

Libros seleccionados

- *Fabulaciones del nuevo cine centroamericano*, San José, Uruk, 2016 (en prensa)
- *Amores contrariados. García Márquez y el cine*, México, Ariel grupo editorial Planeta, 2015.
- *Luz en la pantalla. Cine, video y animación*, San José, Editorial Perro Azul, 2008.
- *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*, México, Editorial Taurus, 2005.
- *El espejo imposible. Un siglo de cine en Costa Rica*, San José, Farben Grupo Editorial Norma, 2002.
- *Amor y traición. Cine y literatura en América Latina*. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.
- "Chants de feu et d'espérance" (introduction), en *Les Belles étrangères. 14 écrivains d'Amérique Centrale*. Paris: Centre national du livre, Ministère de la culture et de la communication, 1997.
- *Déluge de soleil. Nouvelles contemporaines du Costa Rica* (con la colaboración de Fernando Ainsa). Paris: Editions Vericuetos/UNESCO, 1997.

Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América Latina (10 tomos), Fundación de Autor, Madrid, España.

Realizó más de 150 entradas sobre cineastas y películas centroamericanos.

Artículos seleccionados:

- "La pantalla luminosa. El cine centroamericano del siglo XXI", en *Revista Humanidades*, (en prensa)

- "Vacío, silencio y representación en el cine guatemalteco" en *Representaciones del mundo indígena en el cine hispanoamericano* (Esther Gimeno y Karen Poe, coordinadoras) (en prensa).
- "Mujer y madre en el cine centroamericano", en *Cinémas d'Amérique latine*, #22 Toulouse, France, 2014.
- "El nuevo cine costarricense", *Revista Comunicación, ITCR, Cartago*, vol 20, #2, 2011.
- "The Unexpected Rise of Central American Cinema", en Eduardo A. Russo (compilador) *The Film Edge: Contemporary Filmmaking in Latin America*, Buenos Aires, Teseo y Fundación TyPA, 2010.
- "La renaissance du cinéma centroaméricain", en *Cinémas d'Amérique latine*, #17 Toulouse, France, 2009.
- "El nuevo siglo arranca en las pantallas", en *Escena*, #58, San José, Universidad de Costa Rica, 2008.
- "Centroamérica: imágenes para el nuevo siglo", en Eduardo A. Russo (compilador) *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- "ABCine", en *Siglo XXI. Mundos interconectados* (antología), San José, Editorial Universidad de Costa Rica, 2007.
- "Le lumière sur l'écran, cinéma centro-américain récent", en *Cinémas d'Amérique latine*, #15 Toulouse, France, 2007.
- "Centroamérica en celuloide. Mirada a un cine oculto". *Revista Istmo*, 2006: <http://istmo.denison.edu/n13/articulos/celuloide.html>
- "De la patria y sus relatos fílmicos", en *Paraescrituras: ensayos y guiones*, San José, Centro Cultural de España, 2004.
- "Centroamérica: celuloide en fuego", en *Revue de la Faculté de Philosophie et Lettres*, Université de Liège, Belgique, 2003.
- "Le miroir impossible du cinéma costaricien", en *Cinémas d'Amérique latine*, #11 Toulouse, France, 2003.
- *La sala mágica. Agonía, muerte y transformación del cine en Costa Rica*, San José, *Revista Herencia*, 2001. (con Carlos Cortés)
- "Nuevo cine y video costarricense. Un estallido de imágenes propias", en *Escena. Revista de las artes*, año 22, #43-44, San José, 1999.
- "Cine latinoamericano: Veinte años de festival, muchas penurias y Arturo Ripstein, 'gracias a Dios'", en *Escena. Revista de las artes*, año 21, #41-42, 1999.
- "Centroamérica: entre la revolución y la magia", en *Fronteras e identidades*, San José, Costa Rica, 1998.
- "El espejo roto de la pantalla: narrativa y boom en América Latina" (edición bilingüe), en *Cinémas d'Amérique latine*, #6 (Revue annuelle de L'Association Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse Arcalt), Presses Universitaires du Mirail, 1998.

- "Littérature de l'Amérique Centrale", en *Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours* (bajo la dirección de Claude Fell et Claude Cymermann). Paris: Nathan, 1997.

Congresos y otras participaciones

- Ha participado en congresos en España, Francia, Bélgica, Holanda, México y Centroamérica.
- Ha sido jurado de festivales de cine en La Habana, Guadalajara, Francia y Holanda.

Conocimientos de lenguas

Español, francés e inglés

Premios y reconocimientos

- Premio Nacional Joaquín García Monge 1997 (de difusión cultural), por la coordinación del evento Les Belles Etrangères (14 escritores centroamericanos invitados a Francia), en 1997.
- Premio Nacional, Aquileo J. Echeverría, 1999 (de ensayo) por su obra *Amor y traición. Cine y literatura en América Latina*.
- Mención especial del Jurado, en el "Premio de Ensayo sobre Cine Iberoamericano y del Caribe 2003", convocado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Universidad de Alcalá, por su ensayo *La pantalla rota. Cine y revolución en Centroamérica*.
- Premio Nacional, Aquileo J. Echeverría, 2005 (de ensayo) por su obra *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*.
- Premio "Ezequiel Martínez Estrada" de Ensayo, otorgado por la Casa de las Américas, Cuba al mejor ensayo publicado en Latinoamérica.
- El Gobierno de la República de Francia le ha otorgado el grado de Caballero de la Orden de Honor al Mérito (2005).